

Koledar



Zavod za kulturo, turizem in šport
Murska Sobota

koledar kulturnih prireditev

MAJ 2019

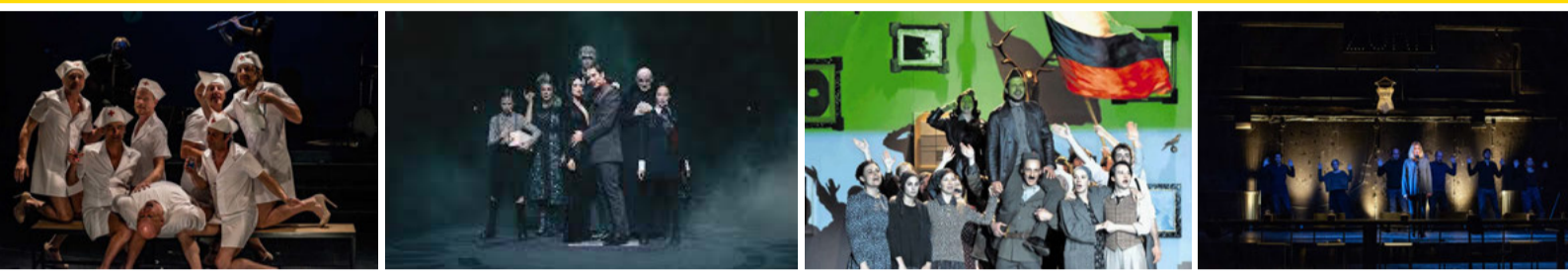
POVABILO K VPISU V GLEDALIŠKA ABONMAJA 2019/20 ZA DOSEDANJE ABONENTE

Spoštovani abonentke in abonenti obeh gledaliških abonmajev,

vabimo vas, da obnovite svoj abonma

OD PONEDELJKA, 20., DO ČETRKA, 23. MAJA 2019!

Dosedanje sedeže lahko obdržite le v tem vpisnem terminu, pozneje to ne bo več mogoče.



VESELIMO SE NOVIH SREČANJ Z VAMI!

Zavod za kulturo, turizem in šport Murska Sobota
9000 Murska Sobota, Ulica Štefana Kovača 30
informacije o dogodkih in prodaji vstopnic: (02) 521 43 81 – vsak delovnik od 14.00 do 17.00
www.zkts-ms.si

MAJ 2019

GP Gledališče Park

GD Grajska dvorana

8 SREDA	potopis TRANSIBIRSKA ŽELEZNICA ..., Zoran Furman	ZA IZVEN	GP ob 19.30
10 PETEK	koncert S. ZANCHINI ZZ INTERNATIONAL QUARTET	ZA IZVEN	GP ob 19.30
15 SREDA	koncert TEO COLLORI IN MOMENTO CIGANO	ZA GLASBENI ABONMA IN IZVEN – zadnji abonmajski koncert	GP ob 19.30
16 ČETRTEK	nacionalno odprtje TEDEN LJUBITELJSKE KULTURE	JSKD	GP ob 19.30
23 ČETRTEK	projekcija dokumentarnega filma Štefana Kardoša ... STRIC GEZA IDE V ZATURCE	ponovitev aprila razprodanega dogodka	GP ob 19.30
28 TOREK	gala baletni večer MADŽARSKA BALETNA AKEDEMIJA (HDA)	ZA IZVEN	GP ob 19.30
29 SREDA	koncert združenih mladinskih zborov TAM V MEGLICAH NAD MURSKO VODO	ZA IZVEN	GP ob 19.00

POTOPIS

Gledališče Park
8. maj ob 19.30
ZA IZVEN

cena vstopnice:
2 evr – v predprodaji
3 evr – na dan dogodka

potopisno predavanje

TRANSIBIRSKA ŽELEZNICA – Od Moskve do Pekinga, Zoran Furman

Zoran Furman je popotnik, fotograf in potopisni predavatelj. Potovati je začel pred desetimi leti, posebno mesto v njegovem srcu pa ima potovanje s slovito transibirsko železnico leta 2008. Pet dni je preživel na poti iz Moskve do Ulan Batarja v Mongoliji in jo dodobra spoznal med pettedenskim bivanjem. Potovanje je sklenil v Pekingu.



GLASBA

Gledališče Park
10. maj ob 19.30
ZA IZVEN

vstop prost
brezplačne vstopnice
pri blagajni Gledališča
Park

koncert

SIMONE ZANCHINI ZZ INTERNATIONAL QUARTET

Zasedba: Simone Zanchini – harmonika, Ratko Zjaca – kitara, Štefan Bartuš – kontrabas, Jože Zdravec – bobni.

Tudi letos bo v sklopu tekmovanja Pannoniaccordion, ki ga organizira Društvo harmonikarjev Murska Sobota, koncert svetovno priznanega harmonikarja Simona Zanchinija, ki je lani navdušil polno dvorano Gledališča Park. Tokrat se bo predstavil s svojim znamenitim kvartetom SIMONE ZANCHINI ZZ INTERNATIONAL.



GLASBA

Spoštovani abonentke in abonenti Glasbenega abonmaja,

zaradi zdravstvenih težav Seyere Gjurin bo na zadnjem abonmajskem koncertu nastopila skupina prav tako imenitnih glasbenikov. Če ste bili z gostujočimi umetniki in nami tako zadovoljni, kot oni in mi z vami, se jeseni gotovo spet srečamo! K potrditvi abonmaja 2019/20 vas bomo povabili v septembrskem Koledarju kulturnih prireditev.

peti, zadnji koncert Glasbenega abonmaja 2018/19

TEO COLLORI IN MOMENTO CIGANO, Gipsy/Swing

Zasedba: Teo Collori – kitara, Matija Krečič – violina, Matej Kužel – klarinet, Jan Gregorka – bas, Metod Banko – kitara.

Teo Collori in Momento Cigano so skupina, ki igra izvrstno mešanico romske glasbe in plesnega swinga. Na koncertu se nostalgija prepleta z novimi zgodbami, saj fantje izvajajo svežo avtorsko glasbo v stilu, ki nas popelje v obdobje salonov, cigar, čarlstona in lakastih čevljev. Zasedbo sestavljajo akademsko izobraženi glasbeniki, ki sicer v svoji poprazličici nastopajo kot spremljevalna zasedba Magnifica. Kakovost njihove prve plošče Hot Club Piran so letu 2016 prepoznali tudi v ZDA, kjer so ploščo izdali pri svetovno znani založbi Lowtemp.



FILM

Gledališče Park
23. maj ob 19.30

cena vstopnice:
4 evr – v predprodaji
5 evr – na dan koncerta

ponovitev dokumentarnega filma Štefana Kardoša in Jožeta Glažarja STRIC GEZA IDE V ZATURCE

Stric Geza se odpravi na pot v Ukrajino po sledih svojega ljubljeneega starega očeta Petra Kutoša, ki se je v 1. svetovni vojni bojeval na avstro-ogrski strani proti Rusom. Potovanje ne bi bilo nič posebnega, če se v sadovnjaku pred hišo Kutoševih ne bi začel oglašati „smrtni ftič“. To vnese nekaj nemira med potnike. Kljub temu se odpravijo proti Ukrajini in videti je, da bo vse v redu ...

PLES – BALET

Spoštovani abonentke in abonenti Abonmaja drama/komedija, Abonmaja komedija in Glasbenega abonmaja,

abonmajsko sezono 2018/19 smo kljub številnim oviram in z veliko mero vašega razumevanja srečno pripeljali do konca. Bili ste odlična publika, po mnenju številnih ustvarjalcev ena najboljših v Sloveniji! Zahvaliti se vam želimo z baletnim večerom Madžarske baletne akademije. Brezplačne vstopnice lahko z abonmajsko izkaznico dvignete pri blagajni Gledališča Park do 17. maja. Vljudno vabljeni!

gala baletni večer

MADŽARSKA BALETNA AKEDEMIJA (HDA)

Madžarska baletna akademija je vodilna baletna ustanova v Evropi in hkrati edina z univerzitetnim programom.

Plesalke in plesalci akademije sodijo med najvidnejše baletne prvake doma vseh znanih svetovnih baletnih ansamblov. Program bo zanimiv in hkrati očarljiv, saj bo postregel z najlepšimi in najbolj znanimi odlomki iz klasične baletne literature, pa tudi s sodobnimi baletnimi koreografijami, ki navdušujejo s svojo izvirnostjo.



GLASBA

Gledališče Park
29. maj ob 19.00
ZA IZVEN

vstop prost
brezplačne vstopnice
pri blagajni Gledališča
Park

koncert združenih mladinskih pevskih zborov OŠ III in OŠ Beltinci TAM V MEGLICAH NAD MURSKO VODO

100. obletnico priključitve Prekmurja k matičnemu narodu sta se učitelja OŠ III Murska Sobota in OŠ Beltinci odločila zaznamovati na prav poseben način. Tjaša Šimonka in Miha Kavaš sta s svojima združenima pevskima zboroma pripravila skupen projekt. Združeni pevci obeh zborov, skupaj skoraj 90, bodo zapeli 14 pesmi Vlada Kreslina, spremljala pa jih bo glasbena skupna, sestavljena iz skupin obeh šol.



**POVABILO K VPISU V GLEDALIŠKA ABONMAJA 2019/20
ZA DOSEDANJE ABONENTE**

K VPISU VAS VABIMO OD PONEDELJKA, 20., DO ČETRTRKA, 23. MAJA 2019.

Prosimo vas, da nas v navedenih dneh med 11. in 16. uro pokličete po telefonu:

- OBNOVITEV ABONMAJA DRAMA/KOMEDIJA: (02) 521 43 80 (Tjaša Ivanič Hajdinjak)
- OBNOVITEV ABONMAJA KOMEDIJA: (02) 521 43 81 (Mojca Vergan)

Dosedanje sedeže lahko obdržite le v tem vpisnem terminu, pozneje to ne bo več mogoče.

CENA ABONMAJA OSTAJA ENAKA KOT LANI:

80 evrov

72 evrov – upokojenci, dijaki, študenti

Abonma lahko plačate v enkratnem znesku (plačilni nalog, rok plačila: september 2019), v dveh obrokih (plačilna naloga, rok 1. plačila: september 2019, rok 2. plačila: november 2019), ali v treh obrokih (plačilni nalogi, rok 1. plačila: september 2019, rok 2. plačila: november 2019, rok 3. plačila: februar 2020).

Cene vstopnic v prosti prodaji: 18 evr, 16 evr – upokojenci, dijaki, študenti.

SICER PA VSE OSTAJA TAKO, KOT STE NAVAJENI:

- v obeh abonmajih se bo zvrstilo 6 predstav,
- predstave bodo ob delavnikih enkrat mesečno, načeloma od oktobra 2019 do marca/aprila 2020,
- obveščanje o predstavah bo kot doslej: mesečni Koledar kulturnih prireditev vam bomo pošiljali po običajni ali elektronski pošti.

PROGRAM ABONMAJA DRAMA/KOMEDIJA 2019/20

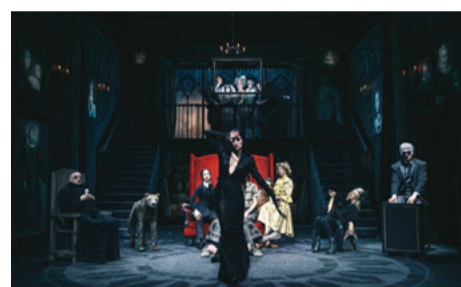
Tudi letos bomo povabili šest žanrsko različnih predstav, s katerimi želimo nagovoriti predvsem tiste obiskovalce, ki jih zanima gledališče v svoji izjemni raznolikosti: gledališče, ki je drzno, kritično, brezkompromisno, divje, lucidno, prodorno, a tudi duhovito, razigrano, z obiljem veselja do življenja. Program še ni dokončen, navajamo predstave, o katerih smo v dogovorih z gledališči najdlje.

M. Brickman, R. Elice, A. Lippa: ADDAMSOVI, Mestno gledališče ljubljansko

Režija: Aco Popovski. **Igrajo:** Iva Krajnc Bagola, Uroš Smolej, Viktorija Bencik Emeršič, Jurij Weiss, Jaka Lah, Nataša Tič Ralijan, Filip Samobor, Gašper Jarni, Tanja Dimitrievska, Sara Gorše, Lina Akif, Gaber K. Trseglav/Rok Prašnikar, Barbara Ribnikar/Lena Hribar, Robert Korošec, Matic Lukšič.

Čudaška in srhljiva, vendar tudi nadvse zabavna družina Addams se je prvič pojavila v stripu leta 1938, najbolj pa je zaslovela v dveh filmih z začetka devetdesetih let, v katerih so blesteli Raúl Juliá, Anjelica Huston Christina Ricci in drugi. Muzikal, ki je bil na Broadwayu krstno uprizorjen 2010, je doživel več kot sedemsto ponovitev.

„Mizanscensko razgiban, kostumsko dodelan, jezikovno popoln in glasbeno izpiljen muzikal Addamsovi je na tehnično izvedbeni ravni mojstrski obrtniški izdelek. V vsebinskem režijsko-dramaturškem konceptu uprizoritve pa se odpirajo zanimiva problemska vprašanja ...“ Saška Rakef, Radio Slovenija



Ivo Svetina: V IMENU MATERE, SNG Drama Ljubljana

Režija: Ivica Buljan. **Igrajo:** Marko Mandić, Veronika Drolc, Saša Tabaković, Nina Valič, Klemen Janežič, Pia Zemljič, Aljaž Jovanovič, Maša Derganc, Sabina Kogovšek, Nik Škrlec, Saša Pavlin Stošič, Barbara Cerar, Janez Škof, Martin Mlakar, Lana Bučevc, Nika Vidic, Andraž Harauer, Gal Oblak, Žan Brelih, Julija Klavžar, Lara Fortuna, Luka Bokšan.

V »dokumentarni« dramski sagi o (lastni) rodbini Ivo Svetina v velikem zamahu preleti stoletno dobo slovenske družine, družbe in naroda. Obsežna pripoved se pne čez štiri generacije in spremlja usode posameznih članov v kratkih, zgoščenih prizorih, ki zaobjemajo na prelomne dogodke reducirano dogajanje, s katerimi se izrisuje jasen lok družinskih usod v okviru turbulentnih družbenih sprememb 20. stoletja.

„Nasploh je to izjemna celostna uprizoritev, polna igralskih presežkov, natančnih dramaturških in režijskih premislekov, z ritmom, ki ne popusti in cele tri ure drži gledalca v dogajanju.“ Nika Švab, Delo



Andrej Rozman Roza: BAAL – Po motivih Baala Bertolta Brechta, Slovensko mladinsko gledališče

Režija: Vito Tufer. **Igrajo:** Ivan Godnič, Jure Ivanušič, Uroš Maček, Robert Prebil, Matej Recer, Ivan Rupnik, Dario Varga, Matija Vastl. **Glasbeniki:** Vasko Atanasovski, Dejan Lapanja, Marjan Stanič.

Rozmanov Baal (Ivan Godnič) je cinični infantilnež, narcis 21. stoletja, »osvojen revolucionarnega naboja svojega sto let starejšega predhodnika, ki tava po sodobnem svetu, Rozman pa njegovo tavanje uporabi za to, da bi odkril vrsto anomalij današnje Slovenije, in ne samo Slovenije. Tako se pred nami epizodno nizajo neskrupulozni poslovni ljudje, blazirani konservativni akademiki, psevdoliberalci, fašistoidni domoljubi, dilerji, švercarji z imigranti ...«

„Briljantna igralska izvedba v popolni predaji užitku igranja ustvari uprizoritev, ki buči v elementarni sli po življenju. Vse je le igra, ekstaza odlično odpetega komada, vrhunskega preigravanja vlog ...“ Saška Rakef, Radio Slovenija



Ivan Cankar: OB ZORI, Prešernovo gledališče Kranj

Režija: Žiga Divjak. **Igrajo:** Vesna Jevnikar, Peter Musevski, Vesna Pernarčič, Blaž Setnikr, Vesna Slapar, Aljoša Ternovšek, Gregor Zorc.

Uprizoritev Ob zori za svojo osnovo jemlje hrepenenje po nečem boljšem, bolj resničnem, bolj niansiranem, bolj smiselnem življenju, ki preveva izbrane Cankarjeve zgodbe. Vsaka izmed njih vsebuje trenutek, ko se zdi, da je vse mogoče, trenutek, ko jutranja zora obeta nekaj boljšega, neko svetlo prihodnost, trenutek, ko četudi so vkopani v blato, lahko letijo ...

„Tako je predstava Ob zori ne le relevanten odrski premislek kontinuitete izkoriščanj in istočasne človeške občutljivosti, ampak tudi vrhunska sklenitev Cankarjevega leta.“ Rok Bozovičar, Radio Slovenija



PROGRAM ABONMAJA KOMEDIJA 2019/20

Zvrstilo se bo šest predstav z žanrsko oznako komedija. Program še ni dokončen, navajamo predstave, o katerih smo v dogovorih z gledališči najdlje.

M. Brickman, R. Elice, A. Lippa: ADDAMSOVI, Mestno gledališče ljubljansko

Režija: Aco Popovski. **Igrajo:** Iva Krajnc Bagola, Uroš Smolej, Viktorija Bencik Emeršič, Jurij Weiss, Jaka Lah, Nataša Tič Ralijan, Filip Samobor, Gašper Jarni, Tanja Dimitrievska, Sara Gorše, Lina Akif, Gaber K. Trseglav/Rok Prašnikar, Barbara Ribnikar/Lena Hribar, Robert Korošec, Matic Lukšič.

ENAKO KOT ABONMA DRAMA/KOMEDIJA

Polona Vetrh: NE POZABITE NA ROŽE, SNG Drama ljubljana

Režija: Ivana Djilas. **Igra:** Polona Vetrh.

Polona Vetrh z veliko mero samoironije pripoveduje o temeljnih igralskega poklica, ki je čudovit na mnogo načinov, hkrati pa težak. Z veliko mero humorja prehaja od svojih ranih let do upokojitve, s katero nima kaj početi – igralci vendar umirajo na odru, stojte. Ne pozabite na rože je predstava, ki v svoji bionični avtobiografskosti, tako v besedilu kot interpretaciji, kaže, kdo Polona Vetrh je in kako vidi samo sebe, in kar bo gotovo želel videti še marsikateri gledalec.“ Tadeja Krečič, Radio Slovenija



Alan Ayckbourn: NORČIJE V SPALNICA, Gledališče Koper

Režija: Katja Pegan. **Igrajo:** Aleš Valič, Mojca Partljič, Igor Štamulak, Anja Drnovšek, Luka Cimprič, Maša Grošel, Blaž Popovski/Matic Valič, Tjaša Hrovat.

Štirje pari, tri sobe, ena noč. To so koordinate, znotraj katerih teče komedija o ljubezni, pravzaprav o upih in strahovih ter usodnih utvarah, povezanih z njo. Ayckbourn gledalcu spalnico pokaže kot intimno srečevališče moškega in ženske, še bolj pa kot ring, v katerem se spopadeta, naj bosta zelena v zakonski zvezi ali veterana, ki sta prestala že marsikateri vihar.

„Režija Katje Pegan vodi ob številnih humoristih in ob zarisu temeljnega sporočila komedije tudi v jasno opredeljen odgovor, da je potrebno odnos vseskozi napajati, sicer vodi v konvencijo, to je v zatohlost.“ Marij Čuk, Primorski dnevnik



Petr Zelenka: ODHODI VLAKOV, MGL

Režija: Primož Ekart. **Igrata:** Mojca Funkl, Primož Pirnat.

Zakonca Jo in Stephen sta na večerjo povabila dva para. Prihaja dolgoletna prijateljica, ki se je pred kratkim razšla z možem in bo s seboj pripeljala novega partnerja. Stvar se zaplete, ker je pozabljeni in raztreseni Stephen po pomoti povabil tudi njenega bivšega moža ... Jo in Stephen si obupno prizadevata rešiti zapletov in preprečiti snidenje, čemur sledi kup komičnih zapletov in zmešnjav.

„Zanimivi in funkcionalni scena in kostumi Vasilije Fišer so omogočili tako živahno burkaško vrvenje ko tudi manj lahkoten obrat v zasebnost. Režiser je igro dovolj duhovito in premišljeno s smiselnimi pospeški in zastoji vodil od najpreprostejše situacijske komike do skoraj resnobne otožnosti. Seveda pa je bilo to mogoče samo z igralcema velike ustvarjalne moči, kameleonskih zmognosti preobrazbe in izredne kondicije.“ Staška Grahek, Radio Slovenija

